

FSD3126 KULTTUURITYÖNTEKIJÄIN LIITON AKTIIVIT 2012-2013

FSD3126 INTERVIEWS OF ACTIVE MEMBERS OF THE ASSOCIATION FOR CULTURAL WORKERS IN FINLAND 2012-2013

---

Tämä dokumentti on osa yllä mainittua Yhteiskuntatieteelliseen tietoaarkistoon arkistoitua tutkimusaineistoa.

Dokumenttia hyödyntävien tulee viitata siihen asianmukaisesti lähdeviitteellä.

Lisätiedot: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

This document forms a part of the above mentioned dataset, archived at the Finnish Social Science Data Archive.

If the document is used or referred to in any way, the source must be acknowledged by means of an appropriate bibliographic citation.

More information: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

Detta dokument utgör en del av den ovannämnda datamängden, arkiverad på Finlands samhällsvetenskapliga dataarkiv.

Om dokument är utnyttjat eller refererat till måste källan anges i form av bibliografisk referens.

Mer information: <http://www.fsd.uta.fi/>

---

K: Sä oikeestaan vastatit tähän seuraavaan kysymykseen hyvin pitkälle jo, mut et jos pysytään kaavan mukana niin, mä kysyn sen kuitenkin eli, sä mainitsit jo tossa että teitä oli paljon, et se oli ajan ilmassa niin, mikä sua varsinaisesti ajo, miks sä halusit sitoutua avoimen poliittiseen liittoon? Mikä teitä silloin puhutti siinä avoimessa poliittisuudessa?

V: [tauko 9 s] Kyl siinä tietenkin ajateltiin että se on tapa muuttaa ja vaikuttaa. Ja se kun.. siis silloinhan kaikki politisoitui, ja mä nyt en oo siis tota ajankohtaa sil tavalla mielessäni tutkinut, tai mistään tutkimuksistaakaan, mutta kyllä mul on se käsitys, että eihän silloin vain tää kulttuuriporukka politisoitunut vasemmalle, vaan se politisoitui myös oikealle, ja kaikkiin suuntiin. Eli siis se oli poliittisesti aktiivista aikaa, eikä se tapahtunu välttämättä seurauksena, että nyt nuo perusti tuommosen ja sitte me perustetaan tämmönen, ja näin mä en sitä mitenkään hahmottanu silloin ainakaan, vaan et se oli sellasta kenen joukoissa seisot –ajatusta, ihan puhtaasti, ja kyllä siinä ajateltiin että, siinä voidaan vaikuttaa, niinhän ajattelee hirveen monet ihmiset tänäki päivänä, ku ne liittyy joihinki puolueisiin. Eikä tää ollu puolue, KTL:hän oli tämmönen järjestö, johon tuli siis monenlaisia ihmisiä.

K: Mikä sulle oli tärkeintä Kulttuurityöntekijöiden liiton toiminnassa?

V: Varmaan semmonen, että se pakotti.. syvällinen on vähän liian juhlallinen sana, mä olin kuitenkin hirmu nuori silloin, ja semmonen ehkä lapsellinen, mutta se pakotti asettamaan kysymyksiä taiteesta ja taiteen merkityksestä. Ja kun mä olin sitten taideopettaja sillä lailla, en taiteilija mutta kulttuurityöntekijä, niin nää kysymykset jotka avautu, sekä historian suuntaan, ja sitten sen hetken mitä nyt tehdään, siihen suuntaan, siis että minkälaisesta tanssitaiteesta mä pidän. Mul oli voimakkaita vastareaktioita silloin, siis tai semmosia vasta-ajatuksia, et must tanssi oli se ilmeisin keino näyttää kuinka [naurahtaa] rappeutunutta kulttuuri on, ja maailma, et se oli jotenki niin dekadenttia, ja siel oli vain vähän ilmiöitä, jotka näytti jotain toista. Et.. Mä vähän hukkasin sen alkukysymyksen nyt..